

# Sesión dedicada a la Edición de partituras

## Formatos de archivos

[Referencia de formatos de archivos relacionados con el audio, el midi y la notación de partituras.](#)

## Documentos de aula

Enlace a un documento complejo en el que se mezclan gráficos, textos y pentagramas.

[https://pedagogmus.files.wordpress.com/2016/02/ejemplo-mix-gra\\_mus\\_tex.pdf](https://pedagogmus.files.wordpress.com/2016/02/ejemplo-mix-gra_mus_tex.pdf)

[https://pedagogmus.files.wordpress.com/2016/02/ejemplo-mix-gra\\_mus\\_tex-piano.pdf](https://pedagogmus.files.wordpress.com/2016/02/ejemplo-mix-gra_mus_tex-piano.pdf)

¿Cómo hacerlo?

Si hablamos de intercalar pentagramas y texto, si se puede hacer con facilidad en cualquiera de los tres programas mencionados.

Si queremos algo complejo, necesitamos un programa de maquetación (Quark, Indesign, Pages o similar). En un programa de edición de partituras no es muy ágil el proceso de mezclar todos los elementos, ni muy versátil a la hora de manejar los espacios de la página o los gráficos importados.

## IMSLP y Classical Archives

Partiendo del supuesto de que quiero hacer un arreglo de una partitura ya escrita, una de las mejores opciones es acceder al trabajo que otros músicos han puesto a disposición de todos a través de web.

IMSLP significa International Music Score Library Project (Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales). Esta web, y la de Classical Archives, constituyen un tandem que te puede hacer ahorrar mucho tiempo del proceso de “picar” notas en Finale, Sibelius, Logic o MuseScore.

[Ver el tutorial IMSLP y Classical Archives en pedagogmus.com](#)

Navegando por el contenido de la web, tenemos las opciones de descarga de archivos con la partitura completa (Full Scores) o las partes, e incluso los arreglos varios hechos por otros.

Nuestro navegador (FireFox, Safari, Opera, etc) puede incluir la capacidad de visualizar los pdf directamente, o descargarlos.

Desde el pdf tendríamos la opción de usar directamente la partitura o, si queremos editarla, convertirla a un formato que entienda el editor de partituras que usemos. Antes de usar un programa como SmartScore o PhotoScore, merece la pena buscar la versión midi de la partitura que tenemos, con lo que Classical Archives es de las mejores opciones.

Ejemplo: [Violin Sonata in A, Op.1, No.3, HWV361](#) de Haendel

# SmartScore

Con el mismo supuesto de trabajar sobre una partitura ya escrita, no una creación original, otra opción, si no hay ningún midi accesible, es usar SmartScore (Finale), o Photo Score (Sibelius).

Es un programa relativamente fácil de manejar en lo básico, y que puede tener sus complicaciones al exportar el resultado, si es complejo, a otros programas.

Ver los dos tutoriales de SmartScore en [pedagogomus.com](http://pedagogomus.com)

Sobre ejemplo de la biblioteca de [IMSLP](http://IMSLP)

## **Lo básico para usar SmartScore y mandar la partitura a Finale, Sibelius o MuseScore.**

Lo interesante de este programa es la conversión que hacer de un elemento puramente gráfico a un formato de partitura y listo para la edición, transporte, etc.

Ante los problemas de reconocimiento de notas, silencios e incluso compases, el trabajo de edición de SmartScore puede ser complejo, por ello es recomendable trabajar con pdf de la mejor calidad posible, de pentagramas de gran tamaño y tratando de evitar los guiones generales y preferir las partituras por instrumentos. Facilitará el proceso de reconocimiento de caracteres y el resultado final será más acorde con el origen.

El comando de teclado (x) para borrar todo lo necesario y re-construir. Incluidas alteraciones accidentales, repeticiones de compás, barras de compás, etc.

# MIDI

El formato .mid puede funcionar como un intercambio entre programas, aunque de manera gráfica más limitada que el formato XML, puesto que solo se exportan los eventos midi y cada programa, al importarlo, genera su propia interpretación gráfica.

Los plugins son programas dentro de programas. Las bibliotecas de sonidos se cargan, insertan o instalan dentro de otros programas que las usan para reproducir con sonidos los eventos de nota.

[Ver el vídeo-tutorial de uso del plugin Aria Player \(el pack de sonidos que viene con Finale\) en Sibelius.](#)

Desarrollar la memoria intuitiva y el ensayo error con el comando z, nuestro héroe.

Se aprenden los usos de cada una de ellas a partir de la necesidad de usarlas, no memorizando de corrido sus nombres y posibilidades. Por ello, tener un objetivo a corto plazo de montar una partitura, o un pequeño arreglo, e ir buscando las soluciones que se van planteando, es el mejor tutorial posible. Y recurrir a dónde están la información de la manera más clara y accesible, claro.

## **Problemática habitual al usar instrumentos midi:**

- Interconexión de teclado, drivers, formatos de plugins.

# Antes de elegir entre Finale, Sibelius o MuseScore

¿Qué programa se adapta más a las necesidades? Las premisas:

Si voy a componer partituras con cierta complejidad y un acabado profesional y necesito usar bibliotecas de sonidos de la mayor calidad posible he de usar Finale o Sibelius. El aprendizaje

del programa me llevará tiempo. Necesitaré hacer una inversión. (información de precios más abajo)

Si voy a hacer pequeños arreglos para mis alumnos, MuseScore es la mejor opción y es gratuito.

¿Cuál de los tres es más rápido de aprender?: MuseScore, sin duda.

¿Cual es más versátil y potente si necesito sonoridad/emulación de instrumentos reales?

Finale y Sibelius trabajan con cualquiera de los plugins disponibles en el mercado o en los formatos estándar para ambas plataformas, Mac y PC.

La red está repleta de video tutoriales explicando el funcionamiento de ambos programas.( ver más abajo los enlaces)

El tutorial perfecto: índice de contenido y enlace al vídeo con la realización visual del proceso.


## Comprando

Finale: [Comprar en la web de Finale](#)

Software de notación > MakeMusic > Finale 2014 (E) Edu

### MakeMusic Finale 2014 (E) Edu

★★★★★ 1 Clasificación



makemusic®

**299 €**  
Inc. IVA. Envío gratuito  
Disponibile en estos momentos

1 **A la cesta**


[A mi lista de deseos](#)

Número de artículo 332059  
Precio por 1 Unidad  
Obtenible desde Enero 2014

Software de notación > Avid > Sibelius First

### Avid Sibelius First

★★★★★ 44 Evaluaciones



avid.com

**98 €**  
Incl. IVA, portes no incluidos  
Usted ahorra 24,03 % (información)  
Disponibile en estos momentos

1 **A la cesta**

[A mi lista de deseos](#)

Número de artículo 282511  
Precio por 1 Unidad  
Obtenible desde Abril 2012

Evaluación general ★★★★★

Sibelius First: Versión básica de Sibelius en la tienda thomann

Activación para 2 ordenadores

Requisitos del sistema: Windows Vista/7 SP1+ o Mac OSX 10.6.8 Incluye tarjeta de activación para descarga del software. No incluye DVD

[Sibelius para Educación, comprado en la web de AVID cuesta 332€](#) (a perpetual license that never expires)



### Sibelius | First

€129,71

# AR-AV-SFIR7-00

La forma más sencilla de escribir y compartir música

En existencias

Please select a product.



## MuseScore

Programa de libre descarga que ofrece muchas posibilidades aunque presenta algunas limitaciones importantes si necesitas trabajar a un nivel más avanzado de manejo de sonidos.

### **Vídeo tutoriales en español**

<https://www.youtube.com/user/supercoco74/videos>

## Sibelius

Los programadores se han preocupado mucho por explicar bien sus programas y han elaborado guías de referencia y tutoriales que está disponibles cuando instalas el programa.

Vídeo Tutoriales oficiales de AVID

Documentos PDF del programa

Tutoriales de Melómanos locos

Tutoriales de Javier Galindo con índice de contenido de los vídeo tutoriales:

### **vídeo tutorial 2**

Primeros pasos en el manejo de Sibelius 7.5. Cómo moverse por la partitura. Crear un archivo nuevo desde cero usando la ventana de Inicio rápido. Mecanismo de introducción de notas en Sibelius 7.5. El teclado flotante. Escritura de diseños musicales muy sencillos.

### **vídeo tutorial 3**

- Insertar Título 00:21
- Editar otros textos 02:27
- Cambiar la armadura 03:40
- Edición de las notas 04:21
- Crear un salto de sistema 07:18
- Ajuste del barrado 08:13
- Poner signos de articulación 09:23
- Insertar ligaduras 10:21
- Comando "Repetir", selección de notas 11:55
- Corregir sentido de las barras de las figuras 13:07
- Copiar y pegar 13:52
- Texto de expresión 14:35
- Bloquear formato 15:48
- Mostrar nombres de instrumento 16:30
- Desplazar sistemas con el puntero 17:15

### **vídeo tutorial 4**

- Introducción de subtítulos 0:00
- Ajustar tamaño de los textos 01:34
- Elegir distintos tipos de letra 03:28
- Desplazar elementos usando las flechas cursor 04:51
- Arrastrar pentagramas 06:02
- Colisiones entre textos 07:22
- Números de página 07:53
- Cambio de números de página 09:05
- Otros textos de la página 12:07

-Textos del pie de página 13:46

-Editar estilos de texto 15:29

## **vídeo tutorial 5**

Añadir un instrumento a la partitura 00:12

Poner un pentagrama a tamaño pequeño 01:35

Maquetación de la página 02:31

Formato: Convertir en página 04:11

Formato: Ajustar número de compases por sistema 07:41

Recolocar textos 09:00

Ajustar textos: Comando "Alinear en fila" 09:59

Eliminar compases y sistemas en blanco 12:14

Eliminar doble barra de compás 12:54vídeo tutorial 6

Escribir la música del violín 00:00

Ajustar barrado 03:00

Alteraciones accidentales 04:57

Escribir la mano izquierda del piano 08:49

Funciones Repetir, Copiar y Pegar 09:18

Invertir posiciones de barras y plicas y ajuste de la longitud de las plicas 14:58

Ajuste de la inclinación de las barras 17:51

Escribir la mano derecha del piano 18:43

## **vídeo tutorial 6**

Escribir la música del violín 00:00

Ajustar barrado 03:00

Alteraciones accidentales 04:57

Escribir la mano izquierda del piano 08:49

Funciones Repetir, Copiar y Pegar 09:18

Invertir posiciones de barras y plicas y ajuste de la longitud de las plicas 14:58

Ajuste de la inclinación de las barras 17:51

Escribir la mano derecha del piano 18:43

## **vídeo tutorial 7**

Crear instrumentos 00:23

Eliminar corchete, separar las barras de compás 02:12

Crear armadura y compás de anacrusa 02:47

Ocultar la barra de reproducción 03:31

Centrar textos (nombre del compositor) 03:45

Partitura con transposición 04:32

Indicación de tempo 05:29

Maquetar sistemas 07:54

Matices (texto expresión) 08:28

Seleccionar, copiar y pegar fragmentos 09:16

Reguladores y matices 10:57

Crear cambios de clave 16:01

Notas que atraviesan pentagramas 18:26

Modificar tamaño de los pentagramas 20:08

Optimizar espacio entre pentagramas 20:54

Ajuste de la inclinación y altura de las barras 21:26

Ventana "Inspector". Ocultar elementos 22:56

Ajustar curvatura de ligaduras 25:15

## **vídeo tutorial 8**

Escritura de acordes 00:42

Escritura de tresillos 05:07



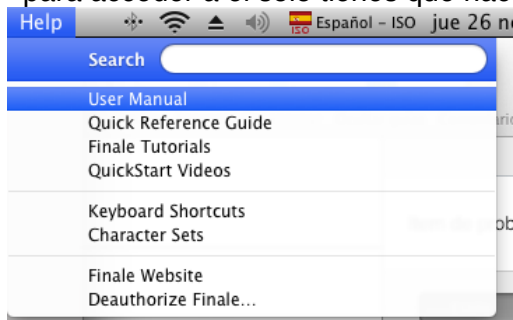
# Finale

A modo de ejemplo, varios items de trabajo claves de finale:

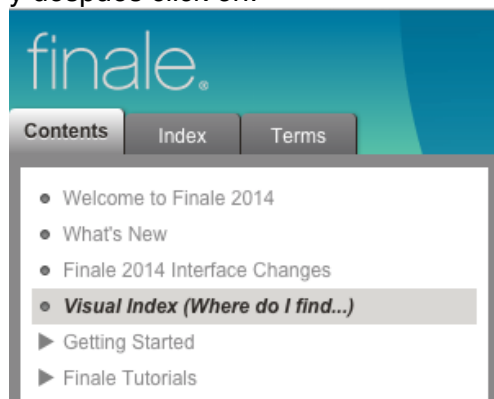
Dejar el ratón sobre el botón para visualizar la función. Click en tecla comando amplía información sobre la función del botón.

## Visual index

La mejor forma de encontrar lo que buscas. En cada ordenador es su propia dirección, para acceder a el solo tienes que hacer click en:



y después click en:




[Índice Visual](#)

[Web de vídeo-tutoriales en castellano](#)

## Introducir notas

---

herramienta  Simple entry

### con el ratón solo:

seleccionar valor de nota en la paleta > el cursor se transforma > hago click en el pentagrama. Si selecciono puntillo, cambia. Doble click para resetear el valor.

### con el ratón y el teclado del ordenador:

El teclado numérico actúa como conmutador de valores de duración.

### con el teclado solo.

Los números del teclado qwerty **añaden intervalo** a la nota en seleccionada.

ENTER para establecer el **punto de inserción** de notas > Las flechas mueven el cursor. >

ENTER o r para introducir nota o **silencios**. > punto para cambiar el valor a **puntillo**. Doble click en numérico para cambiar valor de duración.

Para **corregir** una duración de una nota ya introducida > volver con la flecha y borrar o > volver con las flecha y manteniendo pulsando opción click en el nuevo valor. El cursor seguirá después con el valor que ya tenía ajustado.

Introducir la nota y después añadir la alteración **accidental** con + ó -

### con una teclado midi

Teclado combinado con valor de duración. Bloqueo de mayúsculas para mantener el valor en numerosas notas.

## herramienta HyperScribe

Seleccionar el compás. Dos de previo.

### ajustes

- ajuste de **Latencia**: MIDI/Audio > Device Setup > MIDI/Internal Speaker Setup, y **SmartMusic SoftSynth Settings...** e introducir una valor entre 30 y 80.
- se puede ajustar el **tempo a más lento** para pasajes más difíciles. Ir a Beat Source > Playback and/or Click > seleccionar Use This Tempo e introducir el tempo deseado en la casilla..
- interesante desactivar Play Staves While Recording para definir mejor el comportamiento de recepción del programa.
- countoff o cuenta atrás, ajustar en Menú HyperScribe > Playback and/or Click > Click and Countoff.

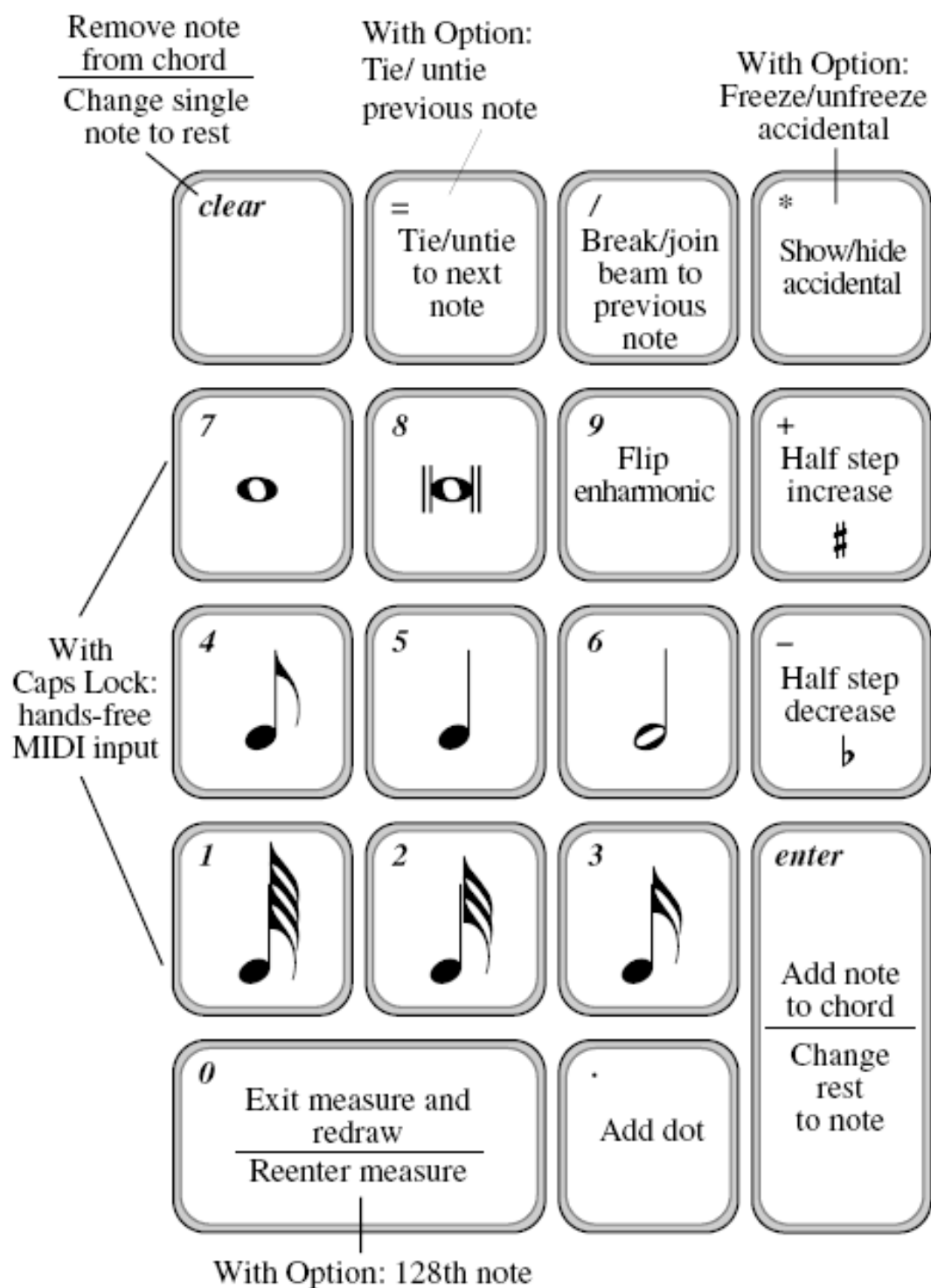
## herramienta Speedy entry tool

Importante saber los comandos de teclado:


The diagram shows various keyboard shortcuts for the Speedy entry tool, organized into several boxes:

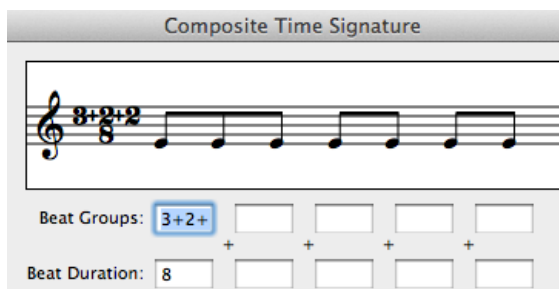
- delete (backspace)**: Remove note, rest, or chord
- /**: Slash Grace note flag
- O**: Hide/show note or rest
- P**: Add or remove accidental (')s
- [**: Previous measure
- ]**: Next measure
- `**: Flat beam
- F** (With Command): Flip tie direction
- L**: Flip stem
- ;**: Grace note
- '**: Voice 1/2
- return**: Down a staff
- With Shift**: Up a staff
- With +/-**: Continue accidental through measure
- With 9**: Flip enharmonic through measure
- option**: With a number (1-8): Begin tuplet
- With Opt and number**: Enter rest
- shift**: Insert note (or rest w/MIDI)
- Constrain dragging**
- ←**: Previous note
- : Next note
- ↓**: Down a step
- With Shift**: next layer
- ↑**: Up a step
- With Shift**: prev. layer





- **Moverse** por los compases con las flechas. Número 0 para entrar o salir del cuadro de edición.
- **Añadir** nota a un acorde: posición de la línea sobre la nota base y click en ENTER (no en retorno de carro). También con doble click.
- **Borrar** una nota con la tecla delete. **Borrar una nota de un acorde**, posicionar la barra de inserción y la altura de sonido y click en clear o mayúsculas DELETE
- Cambiar un **silencio por una nota**: Línea de inserción sobre la nota, línea de altura y ENTER
- **Cambiar una nota por otra** o acorde: Línea de inserción, pulsar notas en el teclado midi y ENTER.
- **Mover una nota** o un silencio horizontalmente, click sobre la nota y arrastra. Con Mayúscula pulsado se limita el movimiento a horizontal. **Mover un acorde** con doble click y en el segundo arrastrar.
- **Ocultar** una nota o silencio: (H)

- Cambiar la **dirección de la plica**. tecla (L). Esto la bloquea aunque se mueva o transporte, para re-setearla pulsar opción (L)
- **Elevar** un semitono añadiendo o no accidentales usando + y -. No mueve la nota. Con opción añade esa alteración al resto de las mismas notas de ese compás. También puedes usar S para sostenido, o F para bemol, (N) para natural.
- **Enarmónicos** con tecla 9. opción 9 para todas las del compás.
- **Ocultar** o forzar que se muestre una **alteración accidental** tecla \* . Con **paréntesis** tecla P.
- **Barrar** notas tecla / o B en la segunda nota. Mayúsculas B las barra según las preferencias del documento ajustadas en menú Document > Document Options...
- **Hacer plano un barrado** con tecla (\) o (M). Mostrar visor de teclado en Mac ayuda a localizar la (\).
- **Barrado de notas un compás irregular** con el 7/8: herramienta  click sobre el la indicación de compás y ajustar:

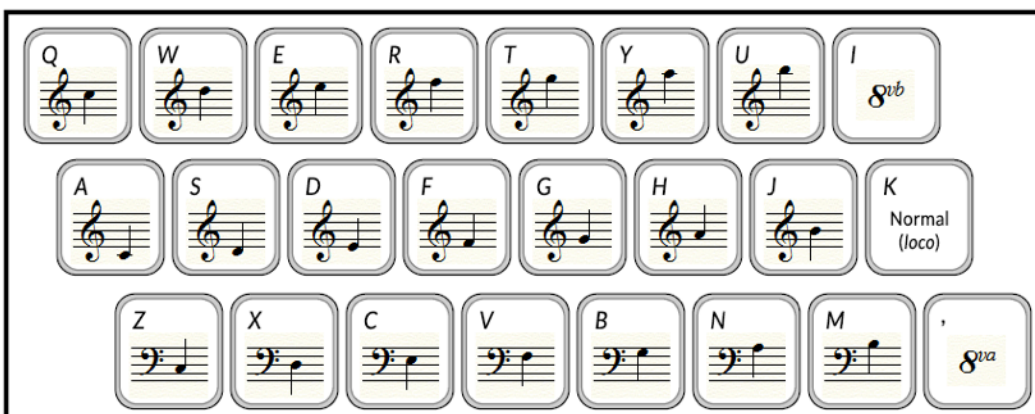


- Time Signature Tool > Seleccionar los compases a cambiar y elegir el agrupamiento de pulsos (de entre las dos opciones que da en un 7/8) en el menú contextual del click derecho del ratón ( o click + tecla ctrl)
- **Ligado de notas** posición de la línea de inserción en la primera nota y click en tecla = o (T). Para ligar con la nota anterior usar opción = o mayúsculas (T).
- **Puntillo** en notas usar tecla (.)
- **Cambiar de capa** MAY flecha arriba o abajo, y de voz usando tecla apóstrofe (')
- **Cambiar el pentagrama de inserción:** RETURN para bajar al pentagrama inferior y MAY RETURN para el superior. O hacer click con el ratón.
- Insertar **muchas notas del mismo valor:** Bloqueo de Mayúsculas y click en el teclado numérico con el valor de la nota. tecla opción y número para **tresillos**
- **Un silencio** también se puede insertar haciendo un cluster de tres notas.

### Insertar notas sin un teclado midi, usando el teclado qwerty

Estamos en la misma herramienta seleccionada: Speedy Entry Tool > Menú >Speedy > Use MIDI Device for Input y comprueba que no está seleccionada o de-seleccionala.

Click en el compás: las flechas para desplazar y el teclado numérico para insertar directamente el valor en la altura de la posición. OPCIÓN Y MAYÚSCULAS con número qwerty para insertar silencio. Con bloqueo de mayúsculas se accede a los atajos de teclado siguientes:



## edición

zoom: lupa y mano, y comandos de teclado adecuados : comando 1, 2, 3

Barrado o no barrado de plicas /

Trucos rápidos:

transporte usando las teclas numéricas, por segundas o por octavas, con la herramienta de flecha seleccionada (selection tool).

evitar la recarga constante del human playback style poniéndolo en none

reproduce desde el compás de la izquierda siempre si activando el stop

doble clic en el compás seleccionado despliega el menú

---

## Trabajar con compases

**Compás repetido >  Staff Tool > click derecho en el compás > 07 One Bar Repeat**



---

## Algunos problemas

### **No suena el playback**

Recargar uno por uno instrumento en Score Manager haciendo click en cada uno de los instrumentos en la pestaña "device"

En audio Setup, el input source y el output están delicadamente coordinados.

### **Las extracción de partes genera archivos incorrectos**

Borrar las partes en el gestor de partes y generar nuevas, luego exportar.

### **El tamaño de los nuevos sistemas o compases añadidos no sigue ajuste general**

Redefinir todas las páginas en Page Layout Tool > Redefine Pages > All Pages of Current Part/Score.

### **Espaciar los sistemas de manera global rápidamente**

Usar el ajuste: Space Systems Evenly en el menú de Page Layout Tool

### **Ignorar las repeticiones en el playback**

Abierta la ventana de playback controls > Playback/record options > Ignore repeats

### **Visualizar o no los nombres de instrumento de cada pentagrama**

Staff > Edit Staff Attributes. (Or, double-click a staff, a staff handle, or a staff name.) Or, choose Staff > Edit Staff Attributes. The Staff Attributes dialog box appears. To display the attributes of another staff, choose the staff from the Staff Attributes for popup menu. (Or, use the arrow controls to select another staff.)

**Deselect Items to Display > Staff Name in Score, then click OK.**